



水草造景實況解析

看完這麼多水草造景的原則與技巧，想必讀者們一定已經頭昏腦脹了！現在我們將為各位介紹幾位專家精心設計的重量級水草造景缸讓大家開開眼界，相信在驚嘆之餘，也可以透過專家之手獲得水草造景技巧與靈感！

奇峰林立

》2005年日本ADA大賽總冠軍

》造景者：陳德全



江作青羅帶，山如碧玉簪

唐 韓愈

水繞青山山繞水，山浮綠水水浮山

唐 沈彬

桂林山水甲天下

宋 王正功

能將「桂林山水」的重巒疊嶂瞰江流之美景濃縮在這小小的四呎一方世界，讓人不由得驚嘆作者的創意與巧思，在一片訴求寫意的作品當中，猶如驚世一擊強烈震撼了評審們的心。



為完成這個作品，作者花了很多時間在尋找適合的素材與水草，終於發現能夠附著於木化石上的台灣原生種－珊瑚鹿角苔。此作品花了作者八個月的時間培養，才陸續讓珊瑚鹿角苔順利生長附著於木化石上。



造型特殊的鹿角矮珍珠雖然隱身於牛毛氈之中，細緻的外表仍讓人不忍多看幾眼，恰如其份的高度，搭配上宮廷草，將整體視覺感連續性地往上提升。



由於中後景草與前景草的需光亮不同，因此作者在光照上也有所區隔。前景每天光照10小時，後景的開燈時間不長，也不會每天開，才能讓不同特性的水草都能夠表現良好。



選擇群游性的綠蓮燈與噴火燈，象徵天際各式不同的飛鳥群，盤旋於凹形構圖所營造的河口上，等待適當的時機降落停歇。



「萬綠叢中一點紅」的迷你青蝴蝶安排受到評審們熱烈的討論與爭議，有評審認為這株水草有點多餘，破壞整體的造景美感，但也有評審願意接受作者這種獨到的安排。作者表示，在河口當中，迷你青蝴蝶象徵倦鳥到河邊飲水、洗澡，由他處所帶來的種子就在河口處萌芽茁壯，雖然看起來有些突兀，但這就是自然啊！





設備

水族箱尺寸：L120cm×W50cm×H45cm
 水質：pH6.5，KH1° dH
 照明：ADA太陽燈管40W×4
 過濾系統：Jewel 黑鑽沈水生化過濾器，1100L/hr
 CO2：每秒3-5顆
 底砂：荷蘭砂砂
 肥料：ADA液肥

草種

1. 珊瑚鹿角苔 *Riccardia chamedryfolia*
2. 迷你矮珍珠 *Hemianthus callitrichoides*
3. 翡翠珍珠 *Hemianthus sp.*
4. 鹿角矮珍珠 *Ranunculus papulentus*
5. 宮廷草 *Rotala rotundifolia var. gontin*
6. 牛毛氈 *Eleocharis parvula*

7. 挖耳草 *Utricularia bifida*
8. 珍珠草 *Hemianthus micranthemoides*
9. 天胡荽 *Hydrocotyle sibthorpioides*
10. 迷你青蝴蝶 *Rotala rotundifolia*

生物

- | | |
|-------|-------------------------------|
| 綠蓮燈 | <i>Paracheirodon simulans</i> |
| 噴火燈 | <i>Hyphessobrycon amandae</i> |
| 小精靈 | <i>Otocinclus vestitus</i> |
| 小鬍子異形 | <i>Ancistrus sp.</i> |
| 大和沼蝦 | <i>Caridina japonica</i> |

圖片提供：水族生態雜誌社



木化石可謂木材與石材的結合，是經數萬年埋在地底的樹木經高溫高壓而形成的化石，外觀多為黃褐色至灰黑色，結構奇特，線條剛勁有力，因此很適合表現高峻雄偉的山峰，具有磅礴的氣勢，是中國式水族造景最理想的表現素材。



運用柔細潔白的裝飾砂，可以提升水族箱整體的明亮度。



不使用背景板而在水族箱後方打上光線，有如河口處透出的陽光，頓時提升作品整體的明亮感。



明顯可見位於中景的珊瑚鹿角苔生長較茂盛，後景的水草比較稀疏，充分營造出視覺切割與延伸的效果。



隱身於一片迷你矮珍珠中的天胡荽，在夾岸的綠叢中十分顯眼，連續的視覺效果強烈，為作品增添幾分趣味性！



夕陽餘暉

》2005美國AGA水草造景大賽中缸組第一名

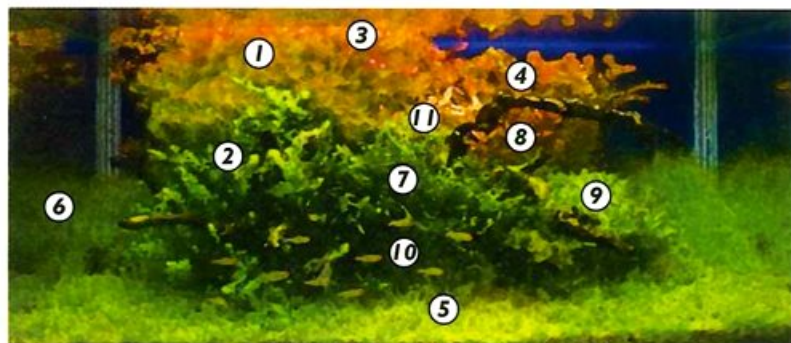
》造景者：陳宥霖(柚子)



寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。
渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前。

王維 輞川閒居贈裴秀才迪

充分瞭解每個草種的生長狀況與價值，把水草最好的一面表現出來，將水草的生命力發揮得淋漓盡致，我想就是這份作品最大的特色。



設備

水族箱尺寸：L90cm × W45cm × H45cm

照明：NEC T5 39W × 4 + Philip T8 30W × 2

過濾系統：EHEIM 2213 兩組

CO₂：每秒2顆+擴散桶

底砂：美國矽砂

肥料：dupla / 翠湖ECA / Tropica混用

草種

- | | |
|---------|-----------------------------------|
| 1. 南仁杉 | <i>Eusteralis stellata</i> |
| 2. 珍珠草 | <i>Hemianthus micranthemoides</i> |
| 3. 小圓葉 | <i>Rotala rotundifolia</i> |
| 4. 彩虹圓葉 | <i>Rotala indica</i> |
| 5. 挖耳草 | <i>Utricularia bifida</i> |
| 6. 牛毛氈 | <i>Eleocharis parvula</i> |

- | | |
|----------|---|
| 7. 細葉鐵皇冠 | <i>Microsorium pteropus</i> var. "Narrow Leaf" |
| 8. 葉底紅 | <i>Ludwigia repens</i> |
| 9. 小竹葉 | <i>Heteranthera zosterifolia</i> |
| 10. 日本實藻 | <i>Blyxa japonica</i> |
| 11. 豹紋青葉 | <i>Hygrophila polysperma</i> var. <i>rosanervig</i> |

生物

- | | |
|------|--------------------------------|
| 紅鼻剪刀 | <i>Hemigrammus rhodostomus</i> |
| 大和沼蝦 | <i>Caridina japonica</i> |
| 黑殼蝦 | <i>Neocaridina denticulate</i> |



整片覆蓋於缸中的挖耳草與牛毛氈，予人一種舒適、柔軟的感覺，彷彿能讓欣賞者的情緒立即恢復寧靜與平和。



充分發揮南仁杉、小圓葉、彩虹圓葉等水草的橙與紅，形成一種「色的和諧」，在深藍色的天空之下，烘托出又紅又圓的夕陽，漸漸自地平線落下，好似一切即將回復安詳寂靜，遠離塵囂的紛擾，達到返璞歸真的人生境界。



素材上挑選了造型特殊，具有動態流線形的芙蓉木，層層堆疊出凸形構圖，造景簡單卻不失單調，讓人感到驚豔。



在比例上，水平使用左5：右8之黃金比例，垂直使用上5：下8的黃金比例，塑造水草缸的多層次美感。



選擇群游性的紅鼻剪刀穿梭在水草之間，能營造出造景的動態美感。



從芙蓉木中延伸出的細葉鐵皇冠，柔和了整體的線條，形成了「質的和諧」，也塑造了芙蓉木間的和諧與一體感。



水岸風情

》2005美國AGA水草造景大賽中缸組第三名

》造景者：楊迪先



勝日尋芳泗水濱，無邊光景一時新。

等閒識得東風面，萬紫千紅總是春。

朱熹 春日

作者造景構思的靈感來自於河岸，因此大量使用自然素材，如沈木、岩石，堆疊出春季水岸邊緣綠葉繁茂、百花爭豔的錦繡大地。



設備

水族箱尺寸：W75cm x D30cm x H45cm
照明：ADA 20W x 1 ARCADIA 20W x 1
NEC 20W x 4
過濾系統：ATMAN 3335
CO₂：每秒2顆+擴散桶
底砂：美國砂砂

生物

三角燈 *Rasbora espei*
女王燈 *Oryzias javanicus*
小精靈 *Otocinclus sp.*
小鬍子異型 *Parotocinclus jumbo*
白玉飛狐 *Crossocheilus siamensis*
大和沼蝦 *Caridina japonica*

草種

1. 宮廷草 *Rotala rotundifolia* var. *gontin*
2. 紅雨傘 *Proserpinaca palustris*
3. 紅蝴蝶 *Rotala macrandra*
4. 青蝴蝶 *Ammannia multiflora*

5. 黑木蕨 *Bolbitis heudelotii*
6. 鐵皇冠 *Microsorium pteropus*
7. 鹿角鐵皇冠 *Microsorium pteropus* var. *windelov*
8. 細葉鐵皇冠 *Microsorium pteropus* var. "Narrow Leaf"

9. 新牛頓 *Didiplis diandra* sp.
10. 日本實藻 *Blyxa japonica*
11. 迷你牛毛氈 *Elecharis* sp.
12. 挖耳草 *Utricularia bifida* L.

拍攝時在水面製造波紋，增加了作品的動態感與微妙的韻律感，可底打破沈默的氣氛，製造生動的感受。

不使用背景板而在水族箱後方打上光線，可以提升作品整體的明亮感。

選擇群游性的三角燈穿梭在水草之間，能營造出水族箱造景的動態感。

在比例上，水平使用左5：右8之黃金比例，垂直使用下5：上8的黃金比例，以塑造缸中的多層次感。

充分瞭解水草草種的特性，選擇適宜附著在沈木上的鐵皇冠與黑木蕨，相互協調，達到「質的平衡」。

使用美國砂砂作為裝飾砂，可提升水族箱整體的明亮度。

素材上挑選了11枝形狀細長的沈木，以類似蓮花開放的方式層層堆疊，塑造出凹形構圖，以營造出延伸無垠的空間，是這個作品博得評審一致好評之處。

一系列的石組由大至小不規則的排列，可形成漸層的感覺，也讓整個佈局更朝氣蓬勃；在沈木下鋪設一些碎石塊，可達到石景與木景間「質的和諧」。

有評審建議，若能減少左後方宮廷草的高度，或加以移除適當留白，將有助於後方視野的整體延伸。

在黃金比例的主景點上，使用對比性明顯的紅色水草，象徵河岸邊「萬紫千紅總是春」的新氣象，才驚覺不知何時大地已換上了件鮮豔繽紛的美麗衣裳！

綠野游蹤

》2005年日本ADA大賽38名

》造景者：蔡武男



群山露遐矚，綠野布熙陽

唐 韋應物

作者大量運用綠色水草間的質地與色彩變化，營造出暢遊綠野的閒適之感。



設備

水族箱尺寸：L150cm×W50cm×H53cm

水質：pH6.5-6.8，KH3-6°dKH

水溫：26°C

照明：JBJ-HQ1 150W×2+SUDO-Pantanal White 40W×2

(每日光照10~12小時)

過濾系統：阿諾701桶式過濾(每週換水50%)

CO₂：2公升鋁瓶+雙錶電磁閥+全方位CO₂擴散筒(每秒約3顆氣泡)+定時器

底砂：黑金沙72公斤+巧軒基肥10公斤

肥料：TBS水草營養劑+螯合鐵液+微量元素(每2天添加一次各15cc)

草種

1. 鹿角鐵皇冠 *Microsorium pteropus* var. *windelov*
2. 黃金錢草 *Lysichiton nummularia* var. *aurea*
3. 紅千層 *Myriophyllum matogrossense* "Red"
4. 宮廷草 *Rotala rotundifolia* var. *gontin*
5. 細葉水芹 *Ceratopteris* sp.
6. 針葉皇冠 *Echinodorus tenellus*
7. 小三角莫斯 *Cratoneuron filicinum*
8. 迷你牛毛氈 *Eleocharis* sp.
9. 日本紅蝴蝶 *Rotala macrandra*
10. 非洲紅柳 *Nesaea* sp.
11. 紅雨傘 *Proserpinaca palustris*
12. 大寶塔 *Limnophila aquatica*

13. 小圓葉 *Rotala rotundifolia*
14. 牛毛氈 *Eleocharis parvula*
15. 羅貝力 *Lobelia cardinalis*
16. 小紅莓 *Ludwigia arcuata*
17. 蘋果草 *Cardamine lyrata*
18. 小榕 *Anubias barteri* var. *nana*
19. 尖葉葉底紅 *Ludwigia glandulosa*
20. 德國百葉草 *Eusteralis* sp.
21. 青蝴蝶 *Ammannia multiflora*
22. 小百葉 *Eusteralis* sp.
23. 日本寶藻 *Blyxa japonica*

生物

- | | |
|------|----------------------------------|
| 金日光燈 | <i>Paracheirodon innesi</i> ssp. |
| 白玉飛狐 | <i>Croochelis langei</i> |
| 小精靈 | <i>Otocinclus vestitus</i> |
| 小蜜蜂 | <i>Brachygobius doriae</i> |
| 笠螺 | <i>Septaria porcellana</i> |
| 黑殼蝦 | <i>Neocaridina denticulata</i> |



此缸名為「綠野游蹤」，大量使用綠色系水草，讓顏色偏屬橘紅的小紅莓可區隔造景中色彩相近的宮廷草與鹿角鐵皇冠，為草種上帶來巧妙的變化。



拍攝時，造景者僅用黑布覆蓋來拍攝，若是鋪上水藍色背板，再打上光線，拍攝起來整體氣氛將會向上提升。



素材上挑選具動態流線形的芙蓉木，在凹景構圖上形成突出點，達到水族缸景深的效果，並於海芙蓉綁上三角莫絲，柔和了整體線條。



造景上草種的安排原則上每一直線上都要有三種草種，才能夠發揮景深的效果，由於此缸從造景到成缸只有短短的三個月，因此作者都選擇生長迅速的草種。



細心經營鹿角鐵皇冠在海芙蓉上的位置，群叢的生長與分佈，展現飽滿紮實的層次感。



少量石頭的選用有點綴的效果，還能讓魚缸前後產生高低層次差異，增加造景上的景深。



寬闊無際的平原，能營造出視覺延伸的效果，而迷你牛毛氈是營造草原遼闊感的最佳草種。



由於此缸以綠色水草為訴求，因此在魚種的搭配上，選用雪白亮眼的金日光燈，群游穿梭於水草之間，能營造出造景的動態美感。



小榕屬於葉面積較寬大的水草，往前生長的方式，襯托後側質地纖細的水草，能達到透視的效果。

在比例上，水平使用左8：右5之黃金比例，塑造水草缸的多層次美感。

◎ 結語

欣賞完專家們的作品之後，讀者們腦中是否已湧現源源不絕的靈感與創意啊？現在就動筆繪製藍圖，大膽的揮

灑創造力，勾勒出心目中的理想世界，相信你也也能發掘一處無束縛無規範，能夠充分發揮的全新人生舞台！！

參考資料：柯清水著 水草栽培百科 觀賞魚雜誌社出版
水草浪漫舞台 觀賞魚雜誌社出版