



七彩神仙 的比賽審美觀

文字／林炳宏
攝影／王金郎
版面設計／城綺文

The Aesthetic Conceptions of the DISCUS competition

七彩神仙飼養風氣行之有年，而於國際各舞台上均舉辦過七彩神仙比賽，不管是德國、新加坡、馬來西亞、日本、台灣……甚至中國大陸現也十分盛行七彩神仙的繁養殖，每一國依其飼育情形及組別或多或少有些差異，對七彩神仙的評比標準也或有不同，而這篇文章就是告訴您七彩各組別的評比標準及各國的比賽評分情形，讓您能事先掌握，出奇制勝！

一年一度的水族界的盛事——水族展又要來臨，其中七彩神仙比賽也要粉墨登場了，因為有許多讀者不甚了解評比的標準與規則，以致頗有微詞，故將品系分組與評比標準詳述如下，希望讀者能有更進一步的了解。七彩神仙比賽會因國情不同而項目不一，目前比賽的品系有：

大家一定會想七彩神仙魚評比的標準在那裡？誰定的規則？其實評比標準是由七彩神仙先進國--德國之專家訂定的，因德國注重野生彩血統，而東南亞各國較注重繁殖與改良新品種和突變，所以各有一套較為周詳的評比標準。而台灣的七彩評比標準是七彩神仙魚協會委由台灣七彩神仙之父林祖權醫師依據德國及東南亞之評分標準，再做更詳細描述或更改，依表格列出如下：

- 1.全藍組：藍蓋、藍鑽、天子藍、鈷藍、一片藍、一片藍蛇
- 2.全紅組：一片紅、紅蓋、紅妃、一片紅蛇、紅白
- 3.藍條紋組：藍松石、綠松石、皇室藍、皇室綠
- 4.一片型鴿子組：萬寶路、紅妃、紅白、黃金
- 5.紅條紋組：紅松石、皇室綠
- 6.條紋型鴿子紅組：鴿子紅
- 7.紅點組：紅點綠、豹紋蛇、豹紋、黃金噴點、雪玉噴點、鴿子蛇噴點、鴿子噴點
- 8.蛇紋組：紅蛇紋、藍蛇紋、豹紋蛇、細花網蛇、點蛇、鴿子蛇
- 9.公開組：魔鬼七彩、雪玉、紅白、雪玉噴點、黃金、黃白、黃金噴點、條紋斷裂成棋盤或珍珠狀者、白鴿
- 10.野生組：黑格爾、阿蓮卡、伊卡、野生藍、皇室藍、野生綠、紅點綠、皇室綠



1. 全藍組

項次	評分項目/組別	得分比例
1	第一印象	5%
2	整體表現	5%
3	大小	5%
4	體型	10%
5	驅體對稱性及肥厚度(正面向)	5%
6	頭部、顎下部/鰓部	5%
7	魚鰭狀態與相稱性(比例)	3%
8	魚鰭對稱性及身體平衡感	4%
9	眼睛色調、明亮度及形態	5%
10	眼睛大小	3%
11	模樣形態	15%
12	黑棟線表現	7%
13	鱗片細密度及表現	8%
14	光澤明亮度	10%
15	藍/綠色澤濃厚度(強度、飽和度)與均勻度	5%
16	底色調總合表現	5%

2. 全紅組

項次	評分項目/組別	得分比例
1	第一印象	5%
2	整體表現	5%
3	大小	5%
4	體型	10%
5	驅體對稱性及肥厚度(正面向)	5%
6	頭部、顎下部/鰓部	5%
7	魚鰭狀態與相稱性(比例)	3%
8	魚鰭對稱性及身體平衡感	4%
9	眼睛色調、明亮度及形態	5%
10	眼睛大小	3%
11	模樣形態	15%
12	黑棟線表現	5%
13	體表色彩均勻度及表現	5%
14	色澤清澈度	5%
15	棕/紅色強度(彩度、飽和度)	15%
16	條紋藍/綠色表現	5%
額外加分	巧妙佈有多數紅點加	3-5分
	巧妙佈有少數紅點加	1-3分

4. 一片型鴿子組

項次	評分項目	得分比例
1	第一印象(美感)	5%
2	整體表現	5%
3	大小	5%
4	體型	10%
5	驅體對稱性及肥厚度(正面向)	5%
6	頭部、顎下部/鰓部	5%
7	魚鰭狀態	3%
8	魚鰭對稱性及身體平衡感	4%
9	眼睛色調、明亮度及形態	5%
10	眼睛大小	3%
11	模樣形態	10%
12	黑砂顯現度	15%
13	光澤明亮度	10%
14	色彩強度(彩度、飽和度)與均勻度	15%
15	條紋及其藍/綠色表現	5%
額外加分	巧妙佈有多數紅點加	3-5分
	巧妙佈有少數紅點加	1-3分
減分	黑棟線條表現：留有數條黑棟線但不明顯	扣3分
	黑棟線條太過明顯，看來不雅	扣5分

3. 藍條紋組

項次	評分項目/組別	得分比例
1	第一印象	5%
2	整體表現	5%
3	大小	4%
4	體型	6%
5	頭部、顎下部/鰓部	4%
6	魚鰭狀態	3%
7	眼睛	3%
8	模樣形態	15%
9	紋路表現	10%
10	光澤明亮度	15%
11	藍/綠色澤濃厚度(強度、飽和度)與均勻度	10%
12	體底黃/紅色強度及對比	10%
額外加分	頭臉上或鰓蓋上存有特別美妙花紋	加3-5分
減分	黑棟線條表現-棟線稍扭曲，不太整齊，或存有1-2斷裂處	扣3分
	棟線極扭曲，或存有多數斷裂處	扣5分

5. 紅條紋組

項次	評分項目/組別	得分比例
1	第一印象(美感)	5%
2	整體表現	5%
3	大小	4%
4	體型	6%
5	頭部、顎下部/鰓部	4%
6	魚鰭狀態	3%
7	眼睛	3%
8	模樣形態	15%
9	紋路表現	10%
10	光澤明亮度	15%
11	藍/綠色澤濃厚度(強度、飽和度)與均勻度	10%
12	體底黃/紅色強度及對比	10%
額外加分	頭臉上或鰓蓋上存有特別美妙花紋加	3-5分
減分	黑棟線條表現-棟線稍扭曲，不太整齊，或存有1-2斷裂處	扣3分
	棟線極扭曲，或存有多數斷裂處	扣5分

3. 藍條紋組



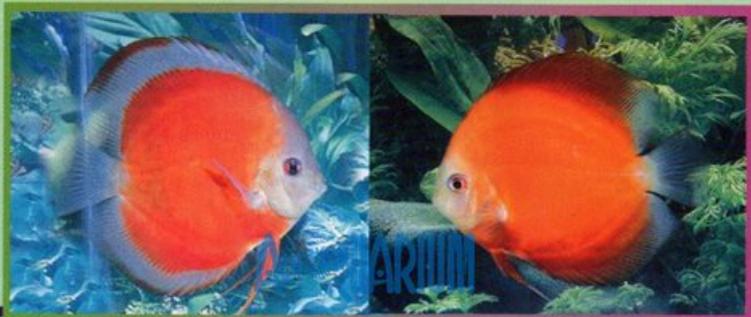
4. 一片型鴿子組



1. 全藍組



2. 全紅組



5. 紅條紋組





七彩神仙

6. 條紋型鴿子紅組



7. 紅點組



8. 蛇紋組



6. 條紋型鴿子紅組

項次	評分項目/組別	得分比例
1	第一印象(美感)	5%
2	整體表現	5%
3	大小	4%
4	體型	6%
5	頭部、顎下部/鰓部	4%
6	魚鰭狀態	3%
7	眼睛	3%
8	模樣形態	10%
9	紋路表現	10%
10	黑砂顯現度	15%
11	光澤明亮度	10%
12	色彩強度(彩度、飽和度)與均勻度	15%
13	清澈度及對比	10%
額外加分	巧妙佈有多數紅點	加3-5分
	巧妙佈有少數紅點	加1-3分
減分	黑棟線條表現-留有數條黑棟線但不明顯	扣3分
	黑棟線太過明顯看來不雅	扣5分

8. 蛇紋組

項次	評分項目/組別	得分比例
1	第一印象(美感)	5%
2	整體表現	5%
3	大小	4%
4	體型	6%
5	頭部、顎下部/鰓部	4%
6	魚鰭狀態	3%
7	眼睛	3%
8	圖案特徵	15%
9	紋路粗細度	10%
10	紋路清晰	10%
11	紋路分佈均勻度	10%
12	光澤明亮度	5%
13	藍/綠色強度(彩度、飽和度)	10%
14	體底黃/紅色調強度及對比	10%
額外加分	巧妙佈有多數紅點	加3-5分
	巧妙佈有少數紅點	加1-3分
減分	黑棟線條表現：留有數條黑棟線但不明顯	扣3分
	黑棟線太過明顯看來不雅	扣5分

9. 公開組



7. 紅點組

項次	評分項目/組別	得分比例
1	第一印象(美感)	5%
2	整體表現	5%
3	大小	4%
4	體型	6%
5	頭部、顎下部/鰓部	4%
6	魚鰭狀態	3%
7	眼睛	3%
8	模樣形態	10%
9	紋路表現	10%
10	紅點形狀	10%
11	紅點數量	10%
12	紅點色澤強度	10%
13	光澤明亮度、強度與均勻度	10%
14	底色色調總合表現	10%

9. 公開組

項次	評分項目	得分比例
1	總括印象	10%
2	身體表現	10%
3	體形	15%
4	頭/鰓	5%
5	魚鰭	5%
6	眼睛	5%
7	身體模樣	25%
8	色彩	25%

10. 野生組

項次	評分項目/組別	得分比例
1	總括印象	15%
2	身體大小/成長情形	5%
3	比例與和諧性/身形	10%
4	魚鰭狀態與魚鰓	5%
5	眼睛	5%
6	身體模樣型態	30%
7	模樣藍/綠色澤	10%
8	模樣黃/紅色澤	20%

10. 野生組



七彩神仙



如果玩家要參加比賽一定要了解分數比例，來加強自己參賽的魚隻。

玩 家如何參與七彩神仙比賽

玩家要參加比賽？首先要考慮比賽魚隻是否由幼魚飼養起，或是直接購買成魚來比賽，若選擇幼魚則要飼養一段不算短的時間與花許多心思來照顧，其好處是幼魚由自己一手帶大，知道魚隻的習性且有做一些驅蟲和飼料選擇的動作，可從中挑選出比賽級的魚隻。如果購買成魚來比賽固然可以省下不少的照顧時間與心思，但壞處是魚隻的習性不知道，有沒有驅蟲也不知道，最慘的是揚色問題才叫人頭痛。

接下來玩家報名的時候要選組別，玩家首先要認識魚隻的品系，然後知道魚隻的強項，選對組別才有得獎的希望！例如：一片藍蛇要報名全藍組而不能報名蛇紋組，野生紅點綠要報名野生組而不能報紅點組，另外賽前收集資訊與魚隻的集訓也很重要，因為不同的國家比賽會有不一的報到時間及評比時間，有些上午報到下午評比，有些報到後隔天評比，當地水質、水溫、pH質、硬度等都要注意收集好相關資訊後，接下來就是魚隻的集訓，要讓參賽的魚隻習慣吵雜環境，魚缸放置儘量低一點（因為比賽缸分上下兩層且比賽會場有很多人參觀），大量換水讓水溫震盪，pH質與硬度起大量變化，使魚隻習慣各種水質。另外驅體內外蟲也是重點，因為無負擔魚隻才會漂亮。

各 國七彩神仙評比組別

七彩神仙比賽已經流行多年，其中較具規模的國家有台灣、馬來西亞、新加坡、德國、日本、澳洲，由筆者逐一為大家介紹：

1 台灣--

台灣有分全藍、全紅、條紋、蛇紋、噴點、鴿子、野生、公開等組別，台灣七彩比賽注重市場動向、熱門魚種及比賽魚隻的臨場表現。

2 新加坡--

新加坡有分紅點、公開、全黃、粗紋、斑紋、細紋、全藍、全紅等組別，其比賽較注重改良品種像豹紋、豹紋蛇、黃金噴點，雜交改良。

3 馬來西亞--

馬來西亞有分全藍、全紅、全黃、紅點、豹蛇、蛇紋、黃底松石、紅底松石、公開等組，要注重的部份基因突變改良像黃白、紅白、黃底松石、豹蛇、蛇紋、黃金蛇點。

4 德國--

德國有分野生、紅點、紅松、藍松、全紅、全藍、蛇紋、鴿子、公開等組別，其比賽注重古老品系，不喜歡改良新品與商業化的揚色，另外要注意身型，尺寸魚隻一定要15公分以上。

5 日本--

日本比賽分為國際組：松石、全藍、全紅、鴿

子、紅點等組，國內組：野生、鈷藍、電光藍、紅松、藍鑽、一片紅黃、豹紋蛇、紅點、人工黑格爾、蛇紋、鴿子、中魚等組，日本把國內國外比賽魚隻分開以保障國內參賽者得獎席次，另日本比較喜歡野生彩、古老品系及藍彩，再者日本推出中魚組，其特色是一組中有三隻魚，尺寸不能太大，不分品系但是三隻魚的品種一定要相同，以鼓勵日本七彩玩家繁殖各式七彩神仙來比賽。

6 澳洲--

澳洲的比賽分為全藍、全紅、公開、鴿子、蛇紋、紅松、紅點、野生棕、業餘等組，澳洲人偏好紅色系的魚所以很多組別是紅色的，澳洲和日本的民族意識很強所以多設了業餘組，和日本的中魚組一樣不分品系。



● 國內七彩神仙比賽情況



↑ 國外七彩神仙比賽情況，評審之一為瓦特利先生



← 國內七彩神仙評分計分情形。

七 彩目前比賽狀況、未來發展與願景

目前七彩神仙比賽只有馬來西亞與德國和台灣，只因亞洲的景氣近年來不是很理想，又碰到龍魚的開放與花羅漢的誕生，在多方面的影響之下，參加比賽的魚隻一年比一年減少，可是七彩神仙號稱熱帶魚之王，有一定的族群死忠地喜歡牠，所以危機等於轉機，因為比賽魚隻變少相對的也變得較為專精，景氣不好所以也沒有高單價的外籍兵團，故大家比的是養魚的功力和技術，對玩家來說是較有利的。未來七彩神仙會慢慢的邁入高品質的方向，希望比賽也能分為職業組與業餘組，因為這樣玩家才會更有信心與興趣來參與，中華民國七彩協會往後應多舉辦小型比賽或區域性評比及各類相關的研討會與新魚種發表，使玩家更了解比賽的流程與內容和國內外所有與七彩神仙相關訊息，以上為筆者對七彩神仙比賽所提供之淺見，請大家不吝指教。